

Družba obsoja zlobna, pokvarjena dejanja posameznika, vendar je to perspektiva žrtve, s katero se rajši in pogosteje poistovetimo. Kaj pa, če se postavimo v vlogo storilca teh dejanj? Sodba je torej odvisna od zornega kota opazovalca in od njegove perspektive. Če gledamo nasilje skozi storilčeve oči, verjetno zanj obstajajo opravičljivi razlogi, konec končev je samo človek. A kje so potem meje? Kaj je še dopustno? Je dovoljeno še tako zavrnjo dejanje? Lev Nikolajevič Tolstoj se je s tem vprašanjem ukvarjal v svojem nekoliko manj znanem delu, Moč teme (1886). Kronološko je delo napisal kasneje kot Ana Karenino (1873–1876) ter Vojno in mir (1864–1869), torej za nastankom njegovih največjih literarnih del. Uprizarjanje drame Moč teme je bilo v Rusiji do leta 1902 prepovedano.

Drama je postavljena v okolje najpreprostejšega sloja ljudi, zato so tudi vse oblike zla kar najpreprostejše in najbolj brutalne. A zavedati se moramo, da so to samo nekatere oblike izprijenosti in da se za njimi skrivajo zla nagnjenja, ki jih v svojem življenju zelo pogosto srečujemo v krotkejši obliki.

Kadar volkovi zla odvržejo svoje ovče kožuhe, jih vidimo divjati tudi med nami. Divjajo z isto krvolčnostjo in močjo, ki jo je v svoji drami prikazal Tolstoj – s prvobitno pristnosti in nagoto.

Aleš Podrižnik



GLEDALIŠČE
MOZIRSKO

gledalisce.mozirsko@gmail.com
www.facebook.com/gledalisce.mozirsko
http://instagram.com/gledalisce.mozirsko

MOČ TEME

Lev Nikolajevič Tolstoj

Premiera 21. oktober 2017
Predstava traja približno 2 uri
in ima en odmor.

Pjotr	Matjaž Pevnik
Anisja	Jasna Skornšek
Nikita	Luka Paulič
Matrjona	Ana Skornšek
Akim	Matej Koren
Akulina	Nina Goričnik
Anjutka	Liza Ledinek
Marina	Viktorija Gluščic
Mitrič	Stane Kranjc
Botra	Marjeta Medič
Soseda	Marija Vodlan
Snubec	Matej Zidarn

Prevod	Janko Moder
Režija	Aleš Podrižnik
Scenografija	Simon Ermenc,
Kostumografija	Vesna Skornšek
Izbor glasbe	Martina Marolt
Šepetalki	Primož Kranjc
Tehnična ekipa	Anka Čretnik
	Marija Vodlan
	Simon Ermenc
	Vesna Skornšek
	Tomaž Steblonnik
	Amadej Skornšek
Oblikovanje maske	Vesna Skornšek
Grafično oblikovanje	Vesna Skornšek
Promocija	Matej Koren
Vodja predstave	Simon Ermenc
Predsednik KD Mozirje	Matej Skornšek

Gledališče Mozirsko predstavlja dramo o demonični moči zla, avtorja romanov Vojna in mir ter Ana Karenina, v režiji Aleša Podrižnika.

Drama v petih dejanjih prikazuje človeka in vpliv demonične moči zla na nj. Ta se kot kaplja črnega strupa širi po celotnem živem tkivu in razkraja poštenost duha.

Nikita ni slab človek, vendar ga njegova lahkomiselnost glede žensk zavede, da utaja razmerje s poštenim dekletom. Okoliščine so ravno pravšnje, da se nevede zaplete v prvi zločin. Strah pred ljudmi in kaznijo ga vleče vse globlje in globlje, dokler ne pade v pekel najstrašnejših muk vesti.

Ali ima najgloblja tema takšno moč, da v njej ne more zasvetiti niti najšibkejši plamen svetlobe?

Sedim v dvorani in razmišljjam ...

... zakaj, kje in kdo sem? To se sprašuje tudi igralec v posameznem prizoru igre. Zakaj, kje in s kom, se sprašuje režiser, ko išče besedilo za naslednjo igro. Kje ga sploh iskati, kako ga izbrati, zakaj se z njim ukvarjati, koliko igralcev je na voljo, kaj zmorejo ti igralci, koliko so stari? Kakšne so njihove želje, režiserjeve želje in ambicije ekipe? Vsa ta vprašanja rojijo po glavi tudi meni, ko iščem primerno besedilo za novo sezono.

Pri iskanju besedila za aktualno uprizoritev smo se odločili, da pregledamo dediščino našega društva. Ugotovili smo, da so okoli leta 1920 v Mozirju uprizorili Moč teme. Izbor dramske predloge je sovpadel tudi s Tolstojevim letom. Odločitev ni bila težka: znamenit avtor, besedilo skoraj nedotaknjeno, torej v Sloveniji zelo malo igrano (tako med poklicnimi gledališči kot tudi na ljubiteljskih odrih). Pretehtalo je dejstvo, da je besedilo popolnoma drugačno kot vse, kar smo delali do sedaj. Ko se zakoplješ vanj, postaja čedalje bolj zanimivo in vleče v (demonične) globine. Spoznavaš avtorja, njegovo kulturo, raziskuješ in kopljeh. Kasneje vse, kar veš, opustiš in ostane golo besedilo, prečiščeno in dano igralcem, da ga oživijo.